
MOON
Attack
W
SEE TINY & Z GUNDAM
Attack
機動戦士ガンダムSEED
DESTINY
毎週／土
6.00-6.30
Newtype
Newtype

P.224もCheck!

MBS ANIME FES.'05

大阪城エクスペリメント 真夏の夜の夢

7月30日、大阪にて開催された一夜限りの祭典に、『SEED』『DESTINY』からメインキャスト3人とOP&EDを彩ったアーティストが集結。迫力あるステージパフォーマンスを披露した。巨大スクリーンに映し出される映像と、本編映像を大胆にアレンジしたSPバージョン。それぞれの映像に合わせて演出され、観客を圧倒していた。



CHEMISTRY



玉置成実



HIGH and MIGHTY COLOR



保志総一朗asキラ・ヤマト



石田彰asアスラン・ザラ

W SEED DESTINY & Z GUNDAM Attack

月に響くレクイエム

レクイエムの光はジブリール自身の鎮魂歌となった。戦いのプレイヤーらは光に導かれ宇宙に上がる。最後の決戦は恐らく漆黒の宇宙で行なわれる

月のレクイエムが宇宙を方向転換させる

物語は再び星の海へ。宇宙の果てに手を伸ばすことができるコーディネイターたちには、やはり無重力の空間がよく似合う。

その名にふさわしい世界を一瞬で墓場に変える超大型戦略兵器レクイエム。ジブリールは戦況を一枚でひっくり返す究極の切り札を準備していた。プラントを一撃で灰燼に帰す宇宙的スケールの長射程ライフルだ。それが発射するたったひと筋の閃光で都市は消え、艦隊は消滅する。敵を威圧し、従わせるためには、数万の命をボタンひとつで消去することもいとわぬ。それどころかその行為を正しいことだと確信することすらできる。人類はそうした愚かしさを宿命的に内包している。

ミネルバをはじめザフトの全軍は発射を阻止すべく全力行動に出る。それは道義的には同時に光の影にさらされているからだ。死ぬのが意図であるかないかは本質的な問題ではない。死ぬのが道であろうとそうした非人間的な死を、これ以上増やしたくないからこそ、彼らは戦っているのだ。あの冷酷なほどに沈着なレイですらそうなのだ。

この世に不当な死者のなきように。それが万人の願いなのだが、戦いはなくならない。デュランダルは強固な統制社会によって平和を実現しようとしているらしく、それはひとつの解かもしれない。ジブリールの非道は、デュランダルに正当性を与えた。デュランダルに追い風が吹いている。彼の主張を是とするか非とするか、そこにまた争いが生じる。



記憶の札(ざん)し)が変更したのか、AAに合流。キラたちの運命に、かわいがっていたステラたちの姿を透かし見ているふし

[illegible]は[illegible]が[illegible]似合う気がする。デュランダルと同等のカリスマを生まれながらにもっている。ある意味[illegible]

アスランとは対照的に、大局的な[illegible]が彼の本領。進む方向を照らし出し、アスランがエンジンとなって進む。きっとそれがベストポジション

こく限定された、[illegible]で[illegible]一元化。たとえば[illegible]への対応。浮[illegible]れしたキラやラクスには、彼の[illegible]が必要だ

あまりにもはっきりとした割り切り。己とギルの理想のためにはきのうの友もきょうは敵。その割り切りについていけない者もいる

愛されていることは心地よい。けれど彼女は自立した戦士で、[illegible]は自分で選択したい。そこには[illegible]、[illegible]いかすかな[illegible]そこが

守るということは[illegible]られている。守るものがないと自身を証明できない。彼にはステラの死に、少しいびつなその[illegible]。本人は自覚はない

original illustration by HISASHI HIRAI



●ふぃくしょん・じゃんくしょん・ゆうか／「FictionJunction」は梶浦由記（作詞/作曲&編曲）のプロジェクトの総称。第1弾ボーカリストにYUUKAこと南里侑香を迎え、'04年にシングル「暁の車」を発表。その後SEED挿入歌「暁の車」が10万枚を超えるヒットに。11月2日に1stアルバム発売



MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY
INSERT SONG
焔の扉
FictionJunction YUUKA

9.22 On Sale

text by NAOKO KAWASAKI

「暁の車」から「焔の扉」へ──成長したカガリをYUUKAが歌う

「SEED」挿入歌「暁の車」で一躍脚光を浴びたFictionJunction YUUKA。約1年ぶりのシングル「焔の扉」は「DESTINY」の挿入歌として第40話にて初披露された。

「初めから『暁の車』の第2弾、続編という要望でつくりはじめた楽曲なんです。だから歌詞に関しては、アカツキに乗った以降のカガリを描こうと思って、脚本を読んでから書きはじめました。『暁～』が失った者への悲しみを振り返っている詞なのに対して、今回は前向きに戦いに赴いていく気持ち。だから楽曲のほうがエネルギッシュなんです」（梶浦）

「梶浦さんの歌は、ことばのひとつひとつが深くて、1曲の中にいろんな感情やドラマがあるから、表現するのが本当に難しいんですよ。歌録音のときには、頭の中に自然とカガリが浮かんできて、イメージがグンと膨らみました。でも、私はカガリほど強くないかも。だからこそ頑張っているカガリを応援したいなという気持ちで歌いました」（YUUKA）

YUUKAについて梶浦は「ものすごく悲しくて、奏でる声の持ち主」と。梶浦の琴線に触れる音楽で、聴き手を一瞬にして歌の世界観に引き込んでいく。その表情豊かなボーカルと、梶浦の

「私は昔から、何かをしながら音楽を聴くというのがダメで。その歌だけでほかは何もいらなくなっちゃうような、歌の世界の映像が見えてきちゃうぐらいの音楽が好きなんです。自分もどこかで、そういう音楽をめざしているんだと思います」（梶浦）

「焔の扉」はまさに

GUNDAM A 11月号の運命やいかに!?

先日、誕生日を迎えました。すると富野監督からお祝いメールが。「それで72×歳か、という言い方もありますが、お誕生日おめでとう」何かひっかかりますが頑張ります。ありがとうございます。さて、GA11月号は両面カラー下敷きが付録♪ シン、レイ、アスラン、キラと新学期を迎えてください。本誌では40ページにわたるDESTINY大特集♪ 藤村さん、石田さん、保志さんのインタビューから新作グッズまで盛りだくさん。超絶回避前はGAを♪（アイ）



illustrated by YOSHIYUKI TOMINO





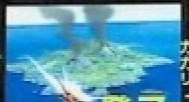




ウズミ「守るための剣。今必要ならばこれを取れ。道のまま、お前が定めた、なすべきことをするためならば」

カガリ「……お父様っ……」

父がオーブとカガリのために遺したMS。それは、撃たれてなお不屈不倒というオーブの理念を具現化した機体だった。カガリは父の愛に涙する。彼女はアカツキを受け継ぐ。それはすなわち父の遺志を受け継ぐという意味だ





カガリ「カガリ・ユラ・アスハ! アカツキ、発進する!」







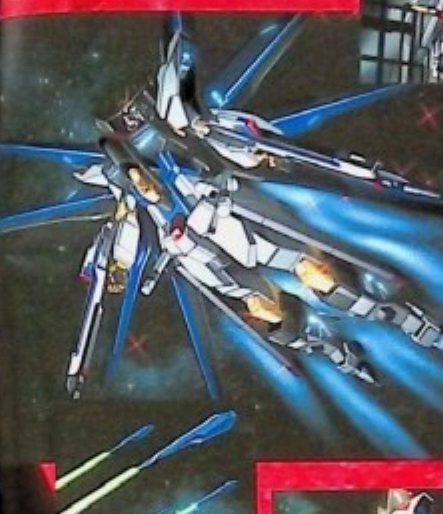


カガリ「あれは……!?」

シン「……!!」

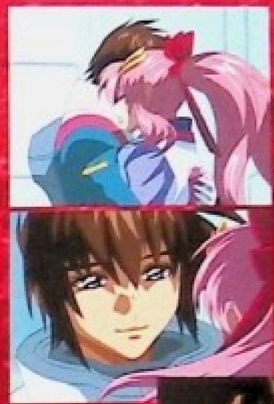






キラ「待ってて。すぐに帰るから。そして帰ろう。皆のところへ」

ラクス「はい」



キラ「こうやって君がここにいる……。それが本当にうれしい……」

ラクス「私もですわ……、キラ」







フリーダムシリーズの最大の特徴は背中の青い翼。ストライクフリーダムのそれは、プロヴィデンスやレジェンドと同じドラグーンシステムだ。キラの精密射撃、マルチロックオンの威力も健在。ほんの数分でザフトMS25機が行動不能に



キラ「当たれーっ!!」

W Attack
SEED DESTINY & Z GUNDAM

紺の剣 金の剣

ストライクフリーダム そしてアカツキ キラとカガリは自分たちの理想を示すための新たな剣を手に入れた

剣の使い方に見る 人が人として 進歩している証拠

キラとカガリ。このあまり似ていない双子はほぼ同時に新たな剣を手に入れた。まったく正反対の機能特性をもつ2機のMSだ。ハリネズミのように全身に武装を搭載したストライクフリーダムはキラの手に。最高の防御力を備え決して滅びない黄金のアカツキはカガリの手に。まったく設計思想が異なるこの2機は、しかし同じ目的、同じ戦い方で使われていく。すなわち、敵から放たれる千本もの剣をすべて受け止めること。かなうなら敵の剣を折ること。撃墜を目的としない点において同じだ。彼らは剣を折るだけで、可能な限り殺さない。それが彼らの方針だ。

キラはコーディネイター。カガリはナチュラル。2人は双子でありながら、根本的に設計が異なっている。しかし求めるもの、めざすものは寸分たがわず同じだ。ストライクフリーダムとアカツキのあり方は、彼らの願望のように思える。

剣のいらない世界をつくるために剣をふるう者とする。そこには矛盾があり限界がある。それはキラとカガリの限界というより人間の限界だ。神のような洞察力をもつキラですら、人間の限界は超えられない。

そのことは彼ら自身が最も痛感している。だから彼らは常に剣を抑制的に使うのだ。剣を捨てられないのが人の限界なら、剣をどれだけ使わないかに挑むのが人の向上心というものだ。人として進歩しようとする意思がそこにある。どうやら人の進歩とは、遠回りには関係ないらしい。

レイ・ザ・ズバリ！始めました。

レイ・ザ・バレルだ。自分のところに読者から人生相談が殺到してきている。だがまあいいだろう、諸君のためにいくらでも回答しよう

W SEED DESTINY & Z GUNDAM Attack

悩 家族への八つ当たりを直すには？

くろと

最近家族に八つ当たりしてしまいます。このあいだは、大好きなイザークのデュエルガンダムのプラモデルを買ってくれた兄にも八つ当たりしてしまいました。これを直すにはどうしたらいいでしょうか。

ズバリ！ それは自分が知りたい

八つ当たりか。イザークファンらしいというかなんというか……。しかしどうすればいいのか俺にもわからない。そんな方策を知っていたら、即座にシンが壁を殴ったりするのをやめさせるのだが。ちなみにシンが暴れているときは、目の端で冷静に観察しながらほうっておくことにしている

悩 ガンダム友達に告白したい

ふじ太郎

ガンダムの話題をきっかけに友達になった男子に恋をしてしまい、毎回告白しようと頑張っているのですが、いつも恥ずかしくてガンダムの話でごまかしてしまいます。どうすれば勇気が出るでしょうか。

ズバリ！ 告白はするものではない、させるものだ！

自分からするのも悪くないが、自分としては、相手をことば巧みに誘導して、相手から自分に告白させるというのがエレガントだと思う。人心をつかみ、操作するのは大事なことだ。ギル……議長のやり方などを見て参考にするといい

悩 つわりで苦しむ私に元気になることばを！

ルシフェル

ただ今妊娠2か月です。まだ男の子か女の子かわからないのですが、キラ&カガリのように双子ならいいなあと思っています。でもつわりで毎日生き地獄。どうか励ましをください。

ズバリ！ あなたには今、世界でいちばんの幸いが宿っている！

キラとカガリのような双子が欲しいというのはどうかと思うが（あんな双子が世界に何人もいたら正直たまらない）、それはともかくめでたいことだな。君の子が、この混乱した世界の中で、あるべきふさわしき位置を占められますように……

悩 大好きな祖父母から離れるのがつらいです

條辺杏子

そろそろ就職活動の時期なのですが、私の希望の職業は東京にしかありません。それを聞いた祖父と祖母はひどく落ち込んでしまいました。祖父母は私をとてもかわいがっているんです。祖父たちの要望にそって地元に残るべきでしょうか。

ズバリ！ お前の幸せが祖父母の幸せだ！

君自身の希望をかなえるがいい。結局は、君が元気に、充実した日々を送ることが祖父母にとってもいいことのはずだ。祖父母の言うとおりに夢をあきらめたとしよう。君は、いつかそのことを後悔し、祖父母を恨むことになるかもしれない。手紙や電話は絶やさないようにしてあげるといい

悩 自分、恋人がマジで欲しいのです

黒い翼

自分、恋人がマジで欲しいのです。しかし、行動してもフラレつづけ、ずっと彼女なしの人生を送ってきました。どうやったらフラレないでしょうか？　日々自分を磨きつづける努力も怠ってません。

ズバリ！ キーワードは「いっしょに不幸」！

自分は恋人がマジで欲しくないので、この手の質問の回答者としてははなはだ不適格だ。ただ、最近身近で目にした例でいうと、ひとつのことで同時に不幸になってしまった男女が、なしくずし的に恋人同士になったというのがある。だからキーワードはたぶん「いっしょに不幸」。何かの参考にしてほしい

悩 友達が好きなキャラをひどくけなすんです

葉月凛音

高校のときから仲よしの友達がいて、私もその友達もSEEDシリーズが大好きです。でも私の好きなキャラを友達は大嫌いで、私の前で「早く死んでほしい」とまで言うのです。言わないでと頼んでも聞いてもらえません。根はいい友達でよい子なのですが……。

ズバリ！ まるで戦争の縮図のようだな、それは

なんとなく、ブルーコスモスとかジブリールとかテロリストのサトー元隊長とかそんな説明名詞が浮かぶようなエピソードだな……。頼んでも聞いてもらえないのは君が甘く見られているからだと思う。ときどきヒヤリとさせるくらいの関係の方が友達同士だろうと思っていいな

一問一刀両断！

Q. 私は、けっこういい年（21）なのに親が大好きで、いろんな意味で、すごくベタベタ甘えてしまうんです。どうやったら自立というか、親離れできるでしょうか？（まいね）

A. しなくてよし！　ベタベタ甘えて何が悪いというのだ。

Q. ルナもステラも大好きでしょうがないんですが、どうしたらいいでしょう？（りゅうしん）

A. どうしたところでどうにもならないから、よろしい。

Q. バイトの後輩がちっともまじめに働きません。レイ様ならこんな後輩をどうしますか？（モコ）

A. 議論な罠をしかけて失敗し、指導し直す。

Q. 最近デュランダル議長が嫌いになってしまいそうです。議長のいいところを教えてください（あっちゃん）

A. すべてだ！

Q. DESTINYの最終回がどうなるか気になってしょうがないんです！　どうすればいいんでしょうか？（すたつ／キングフォーム）

A. 最終回を見ろ。

Q. レイ様の恋人になるには、どうしたらいいのですか？　ぜひ私をもらってくれませんか!?（満砂）

A. いや、せっかくの申し出だが女性とつきあう気はない。

Q. 声優さんと結婚するのが夢なんですが、どうしたら声優さんと知り合えますか？　教えてレイ様！（ぐるる）

A. 声優になりたまえ……いや、やっぱりあきらめたほうがいいな。

Q. なぜかラジオを聞いていると眠くなります。聞き逃さないよう、眠気を覚ます方法はありませんか？（哲華）

A. ラジオを録音して、寝るのがいいと思う。

Q. 着うた、着メロ、待ち受けなど、ケータイがSEED&DESTINY色に染まってます。いったいどうしたら普通の女の子らしいケータイに戻りますか？（ナツメ・クレハ）

A. ある意味普通の女の子らしいから、そのままでよい。

PEPSIを飲んで手に入れよう！ GET!! ガンダムSEEDキャンペーン

「ペプシツイスト」「ダイエットペプシツイスト」各500mlボトル缶を対象に、1本に1個、もれなく「機動戦士ガンダムSEED」「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」に登場するMSまたはメインキャラのフィギュアが付いてくる。全24種類を用意（商品は2品内訳）。対象商品がなくなりしだい終了。問/ペプシキャンペーン事務局📞0120-0207 33/http://pepsi.co.jp



©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送

悩 眠くならずに勉強する方法は？

ゆうな

数学があまり好きではなくて、勉強しようとすると、眠くなってしまってなかなかはかどらないんです。どうしたら眠くならずに勉強に励むことができますでしょうか？

ズバリ！ 自分は苦手な科目がないのだ

勉強中に眠くなったことはない……。だから正直なんともいえない。そういえばシンがほっぺたに洗濯バサミを挟んでいるのを見たことがあるが、あれは眠気覚ましだったのか。まあ回答としては、眠いのをガマンするか、勉強しなくてもいいことにするがいい

悩 退屈な学校生活をどうするべき？

皇帝 東宮岡雅

学校がつまらなくてなりません。どうしたら楽しくなりますか？

ズバリ！ 自分が楽しい人間になれ！

何かに楽しませてもらおうと思っているから退屈なのだ。楽しさとか充実とかは、己の内に見出していくものだ。シンやアスランを見ろ。自分ひとりでいつまでも気持ちをグルグル回転させて、飽きるということを知らない。あれはほとんど、悩むことを趣味にしている気がする

悩 DESTINYに終わってほしくない！

カイト・ミラルダ

今、いちばんの悩みは……今まで心の支えにしていたガンダムのTV放映がもうじき終わってしまうことです。ガンダムをきっかけにすてきな友達がたくさんできて、今はとても幸せなのに、それが終わってしまうのがつらいです。

ズバリ！ TVが終わっても、われわれがいなくなるわけではない

TVが終わったからといって別にわれわれの存在が消えるわけではないし、君の友達がいなくなるわけでもない。TVはただのTVだ。だがそんなに寂しいなら、最終回後も毎週1本ビデオを1話ずつ見たらどうだろう。前作から始めれば、なんとSEEDシリーズはかってに4年目に突入できるぞ

悩 あなたのサラサラヘアの秘密は？

りっちい ほか多数

レイって髪の毛サラサラですよね？　どんな特別な手入れをしているんですか。

ズバリ！ プラントの美容技術は宇宙一なのだ

別に毎日念を込めてブラッシングをしているわけでもない……自分の髪質に100%合うように調整された特注品のシャンプーとコンディショナーを使ってはいる。ただ、これはプラントでしか手に入らないうえに、初めての出荷時にはお売りしませんと広告でいっているから、君たちにはきっと真似できないな。残念だな

悩 部活と勉強を両立する方法は？

リルア

私の学校は進学校なので、部活と勉強の両立がうまくできるか心配です。うまく両立していくよい方法って何かないでしょうか？

ズバリ！ 部活と勉強以外に使う時間を減らせ！

この質問の答えは簡単だ。それ以外に時間を使わなければいいのだ。たとえばくだらないどうしようもないTV番組に費やす時間とか……何？　この話題にはこれ以上深入りするなと周囲から指示が入ったのでここまでにする

悩 新しい輪の中に入っていくべき？

美麗（キラLOVEclub会生）

仲のよかった友達が大学をやめてしまいました。その子がいなくなった今、私はいっしょにいる子がいません。あるとき、ほかの友達から「これからいっしょにいようよ！」と誘いを受けました。友達の輪がもうでき上がっているところに、いきなり自分が入って、やっていけるのかなって不安なんです。

ズバリ！ そんなの迷うまでもない！

誘ってくれたその友達はとても貴重な存在だから大事にしろ！　しりごみしている場合ではない。自分に居場所をくれる相手を何よりも大切にしなければならないのだ。うむ……せっかく居場所を与えてくださった議長を、アスランは裏切ったのだ。やはり許すわけにはいかない……



special thanks : SEED Club mobile（http://club.gundam-seed.net/）



関さんお願いします！

役者、それは人生の瞬間をセリフに込める職業。ベテラン声優の関さんなら僕らの悩みにズバズバ答えてくれるはず 人生相談をお願いしちゃいました！

悩 **もうよそ見しなくていいのかな？**
アンドリュー・バルトフェルド（代筆／置鮎龍太郎）

関 **謎めいているけど……これ女性関係の質問？**
きっと女性関係の質問だとかってに決めて答えます。信号を渡るとき、まず右を見て、左を見て、もう一度右を見て渡りますよね。それと同じように、過去をよく振り返って、現在をよく見て、もう一度過去を見て、じっくり考えて決めましょう

悩 **トップの仕事が遅くて、中間管理職としていたたまれません**
穣（妖怪大戦争）
締切期限のある仕事をしているのですが、いちばん上のセクションの仕事が遅いせいでスケジュールが危険です。上は自分の周囲しか状況を見ていません。私は立場上、下の苦労を目のあたりにしていたたまれない毎日です。クビ覚悟で一度上と大げんかするべきでしょうか。

関 **アスランに続け。剣を取って戦え！**
世界はきっと、君のSEEDが割れるのを待っているよ！（いいのかな、こんな無責任なこと言って……）

悩 **人見知りを直したい**
テッさん
人見知りをするタイプで、初対面の人や年上の方となかなかうまく話すことができません。TVや雑誌では簡単なことから話していけば大丈夫みたいなことを言っているのですが、なかなかうまくいきません。

関 **自分を表現するための何かを学ぶことを勧めます**
やっぱり体から入っていくのがいちばん近道ですよね。体を動かすことと、大きな声を出せるようになること。そうやって自分を表現する方法を身につけてください。腹筋を使って声を出すのは健康にもよいはずです。合唱部に入ってもいいし、カラオケでもいいんです

悩 **男がすぐにいなくなってしまうんですけど……**
ミリアリア・ハウ（代筆／豊口めぐみ）

関 **「君に僕だけのウグイス嬢になってもらいたい」と思っている人がこの世界にたくさんいるはず！**
それに、恋だけが人生じゃないですよ。昔は、恋愛が女性にとっていちばんの仕事だった時代があったかもしれないけれど、今は全然そうじゃないですよね

悩 **アガリ性を克服するには？**
MIHO〈ザフトッコ〉夏期講習中
私の悩みは、ものすごくアガリ性であることです。昔から、重要な勝負どきに限って、口から心臓が出そうなくらいドキドキしてしまって、実力が発揮できません。いつでも冷静なレイ様みたいになるにはどうしたらよいでしょうか。

関 **場数がすべてですよ**
それはもう場数しかないですね。何回も何回も場数を踏んでアガってください。1回や2回だったら、誰だってアガります。でも10回経験すれば誰でも慣れます。大ざっぱに、余裕をもって考えていくことですね。この答えもなかなか大ざっぱですけど（笑）

悩 **家族とまっすぐ向き合うには？**
龍姫
友達とは素直に話せるのに、家族だと普通に話したいと思っても、どうでもいいことで反発してしまい、いつもケンカになってしまいます。家族とも普通に楽しく話すにはどうしたらよいでしょうか？

関 **素直に話せているからケンカになるんですよ**
あなたは家族と素直に話しているんですよ。だからケンカになるんですよ。友達とは気を遣ってしゃべるからケンカにならないだけです。前提が逆です。家族が相手だと甘い考えがある分、心ないことも言えてしまうんです。なるべく友達に接するように、家族にも気を遣ってみたらどうですか

悩 **恋人が9人もいたらダメですか？**
黒月吏紅
私には、恋人が9人います……。もちろん、本当に好きな人はひとりなんですが、本当に好きな人に会えない寂しさを埋めるために、ほかの8人とつきあっています。やっぱりそれはダメなことでしょうか？

関 **恋人とは本当に好きな人のことをいいます**
いちばん好きな人を恋人っていうと思うんです。だから、ほかの8人は恋人じゃないと思うんですけど。うーん、一度寺にでもこもって修行したらいいんじゃないでしょうか

悩 **DESTINYが好きすぎて勉強ができません！**
石田アスラ
今年は受験だというのに、DESTINYをはじめとして、いろんなアニメを見まくってしまいます。どうしたらいいでしょうか!?

関 **「ガンダムSEED DESTINY」だけを見てください**
「ガンダムSEED DESTINY」以外のアニメは見ないようにしましょう。ビデオに録ってリピートで見るのもダメ。そうすれば、週に1回、30分だけですむから、自然に時間はあるようになります

悩 **夢や目標がありません**
ラクス専用人［小悪魔PIERROT］
自分には夢や目標がありません。どうせなら「これをやっていきたい」っていう気持ちをもって歩いていきたいのですが、今はなんとなく生きている感じがします。

関 **自分のめんどうを自分で見られる限り、焦ることはありません**
まず夢をもつことに、焦る必要はありません。そのうえで、自分ひとりで自分のめんどうを見て生きていけているのかというのを聞きたいですよね。それができているなら、夢を探すとき、何か人のためになる夢を目標にしてほしいなと思います。思い切って、海外へボランティアとかに行くと新たな世界が開けるかも

悩 **声優になりたい！親を説得するには？**
フィーリ
声優になるのが夢なんです。けれど親が「そんなものなれるわけがない」って言います。そのことばにショックを隠せません。私は本気なのに。どうしたら納得してもらえるでしょうか。

関 **納得してくれるまで真剣に話すしかないですよね**
声優になれるかどうかは、実際の一歩を踏み出して、それをどこまで継続できるかにかかっています。両親にその覚悟を伝えたらどうですか。ただし、そのことに関するすべての責任を自分が取るのですよ。……なんか僕、お父さんみたいだな（笑）

悩 **携帯サイトから離れられません**
赤い騎士とキラ姫〈アスラン専用キラ〉殿
最近、携帯電話をいじりすぎだと親から怒られました。SEED Clubに依存ぎみなんです。どうすれば離れることができるでしょうか～。

関 **外へ出ていきましょう！**
携帯電話が便利なのはとてもよくわかりますが、いちばん大事なことは生身の人間と相手の目を見て会話することです。デジタルなモニター世界の中でだけで生きていると、心が荒れてしまいます。外へ出ましょう

悩 **息子の「噛み癖」を直すには？**
KOTO
最近、1歳の息子の「噛み癖」が激しくて困ってます。どうすれば直るでしょうか？

関 **安全、かつおいしくないものを噛ませてあげましょう**
でも噛みたいだけ噛ませてあげたらいいんじゃないかという気もします



心に揺るぎなき男 レイ・ザ・バレルを関俊彦はこう読む

レイは明確に物語のキーマンだ。デュランダル議長が胸に秘めている思惑、真に実現しようとしている計画を、彼だけは知っているのではないかと思える。そしてレイは意識的に、デュランダルの計画を現場レベルで後押しするシークレット・エージェントを務めているように見える。

「彼は、デュランダルがつくろうとしている世界が、人のためによいはずだ、それが戦争のない世界をつくるいちばん確実な道だと確信してついていっていると思うんですよね」

CV関俊彦はレイの心をそう測る。

「でも思想的なこと以前に、デュランダルに育てられたという情の部分が根底にあると思いますね。ラウ・ル・クルーゼという男が人の世を呪って、世界を破壊しようとして死んだのをレイは知っている。デュランダルは、レイをラウのような破壊の人生ではなく、建設に向かう人生へと導いてくれているんです。レイはそのことに意義を感じているんじゃないかと思うんですよ。本当の意味での、命の恩人、魂の恩人です。そういうふうに思っているからこそ、絶対的な信頼感があるし、その人のために尽くしたい。もし仮に彼がデュランダルに育てられなかったら、彼の考えには賛同しない可能性もあると思いますが、それはもう関係なくなっていますね。とにかく『この人のために』という思いでしょうね」

最終決戦は近い。そのときレイは誰を敵とし、誰を撃つのだろう。カードは絞り込まれている。レイと戦う者は、きっとただではすまない。

関俊彦

●レイ・ザ・バレル役

●せき・としひこ／6月11日生まれ。栃木県出身。血液型A型。前作「機動戦士ガンダムSEED」ラウ・ル・クルーゼのほかに「幻想魔伝最遊記」三蔵、「新機動戦記ガンダムW」デュオ・マックスウェル、「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」ブリード加賀、ゲーム「アンジェリーク」ルヴァを演じる



phot by MOICHI YOSHIDA

開戦前夜

これは戦争だ、人類と、すぐそばにある闇の世界の

僕らの身近にある、ふと忘れがちな、世界のもうひとつの顔

人類への宣戦布告を、たったひとりの少女が受けて立つ

今、人知れず刀を抜く、終わりなき争いにピリオドを打つために

CONFIDENTIAL

使い手を選ぶ、唯一無二の刀

第1話でハジが手渡すことになる1本の刀。その特徴的な刀の形状には理由があるという。刀が力を発揮するためには何かが必要であり、それを得て初めて翼手を斬れる刀になるという。小夜しか使いこなせないという理由にもかかわる刀の使い方とは、いったい何なのか。



喜多村英梨

『LAST EXILE』のタチアナ・ヴィスラ役で声優デビュー。『マーメイドメロディーぴちぴちピッチ ピュア』の紫蘭役、『プラネットモンスター』、みっかむん・かいきんぐ役などで活躍中。『BLOOD+』で待望の初主演。'06年1月より声優ユニット「V.S. UNION」に参加

小夜とともに生きる 喜多村英梨 18歳の決意表明!!

いよいよ「BLOOD+」の放映が迫ってきた。漫画、イベントなど次々と動きだしているビッグプロジェクトの中心で、主役という重大な役割を担う喜多村英梨。小夜と同じ女子高生であり、等身大の演技を見せてくれるだろう彼女は、現在どんな心境にあるのだろうか。

「それはもうドッキドキですよぉ！ やっぱり皆さんは劇場版のイメージが強いと思いますし……」

――やはり劇場版とは違う？

「激しい戦闘シーンとか、ちょっとダークで怖い雰囲気はあるんですけど、TVでは小夜の家族の物語もしっかり描かれていてそこが違うかな。一般の人たちの家族関係だったりとか、友人関係だったりとかもすごく重視して描かれていますし、あと監督にも言われたんです。小夜が普通の女の子なんだっていうことを忘れないでほしいって。私もそこはすごく大事にしていきたいところです」

――小夜を演じるにあたってほかに意識していることは？

「小夜は普通の女の子なんだけど、やっぱり本来もっている運命や能力だったり、背負わなければならない過酷な運命とかがあって……。そういうときって、この年の女の子だったらやっぱりすごく悩むと思うし、意外と不器用なところだったり、なかなか一歩が踏み出せないというようなことがたくさんあると思うんです。そんなところを私なりにナチュラルに演じられればと思っています」

喜多村はこの作品について「あのことはまだ何も知らないという、つまり小夜といっしょにさまざまな経験をし、次々と降りかかる過酷な運命に立ち向かっていくことに[illegible]なるわけ[illegible]。初主演となる彼女が、[illegible]



音無小夜

失った記憶を取り戻すため彼女は刀を握る。小夜にしか使いこなせないという謎の刀は、彼女にどんな力と運命を与えるのか。刀が血に染まるとき、そのすべてが明らかになる！

BLOOD+ TV

●10月8日より、MBS・TBS系全国ネットにて毎週土曜6:00より放映開始
（放映時間が異なる地域があります）

HP ▶www.blood.tv

Illustrated by AKIHARU ISHII
color coordinated by YUMIKO KATAYAMA
scan & paint by MIKA SUGAWARA
finished by KOJI TANAKA
shot by FUMIO KANAZASHI
text by YUJI HASHIMOTO

開戦前夜

小夜が刀を手にしたとき、家族の未来は霧散する!?

小夜、ジョージ、カイ、リク、それぞれの想いの詰まった家族としての1年間。これからの新しい1年には、どんな新しい未来、そしてどんな家族の絵が描けるのだろう。

ある者は、血のつながりはなくとも温かい暮らしや子供たちの幸せな成長を望み、ある者は、妹、小夜を見守りつづけ、生涯サポートすることを決意し、ある者は、あこがれを抱く2人の兄貴の後を追い、自分の成長への糧とすることを望んだ。

そして小夜は、1年以上前の記憶のかけらを拾いつづけも自分を探して、新しい自分と家族の未来を描いていこうと考えはじめていた。

それぞれがそれぞれの家族像の未来をつくるために歩みはじめる。しかしそんな家族たちの前に、何の前触れもなく事件は起こる。突如現われた翼手とハジの存在に、混乱する小夜。封印されていた小夜の記憶の扉が音を立てて開く。ハジの手にした刀を手にした刹那「翼手と闘う者」の血が再び鼓動を開始する。やがて家族への想いを黙殺させ、バラバラに崩そうとしていることは、小夜自身にも理解できていない。

はたして小夜が選択すべきは、翼手を斬る血か、それとも家族との絆か。その答えは今はまだ自分の手の中に握られている。



ハジ

カイ

リク

CONFIDENTIAL

かつての幸福を取り戻すために

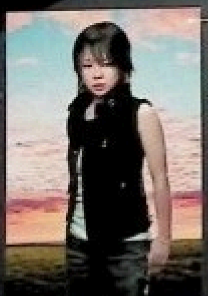
CONFIDENTIAL

BLOOD＋を彩る豪華な声優陣

小夜を演じる新鋭・喜多村英梨を支えるに申し分ない豪華な人選。ベテラン、中堅、若手から個性豊かな声優陣がキャスティングされた。そして宮城家の温かな家庭の雰囲気が、吉野裕行、矢島晶子、大塚芳忠によってどう再現されるか、楽しみは大きい。

音無小夜（おとなし・さや）＝喜多村英梨
ハジ＝小西克幸
宮城（みやぐすく）カイ＝吉野裕行
宮城リク＝矢島晶子
宮城ジョージ＝大塚芳忠
デヴィッド＝小杉十郎太
ルイス＝長嶋雄士
ジュリア＝甲斐田裕子
ヴァン・アルジャーノ＝諏訪部順一
岡村昭宏＝伊藤健太郎
謝花真央（じゃはな・まお）＝清水香里
金城香里（きんじょう・かおり）＝門脇舞

守るべきは血か、絆か



CONFIDENTIAL

主題歌も小夜と同じ女子高校生！

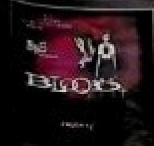
OPテーマを歌うのは「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」の主題歌を担当した高橋 瞳。小夜の喜びと苦悩をテーマにした曲を等身大の視点で歌う。プロダクション I.G が参加する、実写と「BLOOD＋」が競演するVIDEO CLIPにも注目したい

オープニングテーマ
高橋 瞳

16歳、宮城県出身。「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」の第3期前期主題歌「僕たちの行方」で華々しくデビューを飾る。同曲はオリコンシングルチャートで初登場第1位という快挙を成し遂げた。今回も注目度大だ

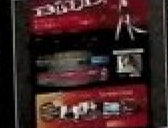
BLOOD+ meets INTERNET

BLOOD＋オフィシャルサイト



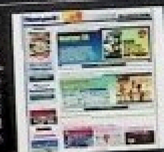
情報をいち早く知りたい人にはこの公式サイト。毎週のストーリーはもちろんのこと、各種イベントやメディアミックス情報も随時掲載。スタッフの生の声が聞ける「制作日誌」などコンテンツは充実している（www.blood.tv）

All BLOOD＋映像配信



無料登録するだけで、毎週放送当日の24時から1週間、その話数を無料視聴できる動画配信サイト。月額会員制の「Screenplus」へ登録すれば、無料配信後の放送分を高画質バージョンにて有料視聴することもできる（www.all.co.jp/）

デジタルマガジン Newtype BB



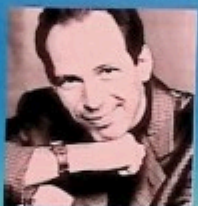
デジタルマガジン、電子書籍の配信を中心とするブロードバンドサイト。連載、アバター配信など盛りだくさん。9月19日より、小夜役、喜多村英梨によるインタビュー映像が見られるフリーデジタルマガジンを配信（www.newtypebb.jp/）

CONFIDENTIAL

音楽
Mark Mancina



「私は作曲中に幾多もの小夜の感情を感じました。孤独、不安、恐怖、そして宿命。これにより、小夜の中に息づく一連の感情だけでなく、より深い部分の感覚を感じ取ることができました。またハンス・ジマー氏と私は、本タイトルに壮大な管弦楽曲を作曲するというすばらしい可能性についても話し合いました」そう語るのは、ディズニー映画「ターザン」のサウンドトラックで、グラミー賞を受賞したマーク・マンシーナ。彼は今回、小夜の感情を自分のものにしながら、作品を盛り上げる音楽の制作を担当する。「スピード」や「バッドボーイズ」など多くのアクション映画を手がけた実績は、小夜と翼手の迫力あるバトルシーンを盛り上げてくれるだろう。



音楽プロデュース
Hans Zimmer

アニメ映画「ライオン・キング」でアカデミー賞とゴールデン・グローブ賞を受賞したハンス・ジマー。「レインマン」や「ラスト サムライ」など誰もが知っている映画音楽を多数手がけている。「僕らはふだんあまりTVシリーズを手がけないんです。だから今回の作品についても映画音楽をつくるような意気込みで取りかかろうとしています。前例のない新しい手法で音をつくり出し、誰も聴いたことがないような音楽をつくりあげるつもりです。これまでのTV作品では体験できなかった、最高の音楽に仕上がればいいと思っています。ぜひご期待ください」世界へと飛び出していく小夜に合わせた、スケールの大きな楽曲が聴ける日を楽しみに待とう。

祭典が始まる

前代未聞だらけ！世界基準の祭典がこの秋、キミを招く

今「BLOOD+」を取り巻く環境があまりに騒がしい。東京大学安田講堂製作発表イベント、MBSアニメフェス、そして次に控える「開戦前夜・プレミア試写会」。放映前とは思えないほどのイベント量に、すでに大作の風格が漂う……。

音楽業界では「月9」ならぬ「土6」と呼ばれるほど注目度が高くなっている枠での放送、インターネットでのまるごと1話映像配信と、アニメ業界最強の法則を惜しげもなく注ぎ込んでいく「BLOOD+」。

ついには海外の超大物音楽家ハンス・ジマーとマーク・マンシーナの招聘に至った。また映像配信では、AIIとソニーが共同参画、高画質の映像をいつでも楽しめるようになるという。

「映像、音楽をあらゆる機器を用いて、さまざまな場所で楽しんでいただくために総力を挙げて支援します」とはソニー代表執行役会長兼CEOハワード・ストリンガー自身のことばだ。

これだけの力が結集するのも、すべては作品のもつ魅力のため。いったいどれだけおもしろいのか？と、ファンでなくとも気になるところだ。

この世界基準の祭典の中心に何があるのか？ 第1話の放映で確かめるしか術はない。

開戦前夜



⬅家族として信頼を寄せるカイのバイクの後部に座り、穏やかな表情を見せている小夜。だがこの平和は長くは続かない ⬇[illegible]



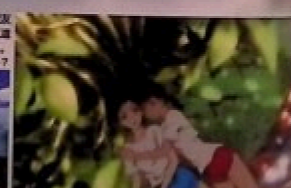


⬇遠くから小夜を見守るデヴィッドとルイス。その目的は小夜の過去と関係しているようだ





⬇陸上部に所属する[illegible]香里は小夜の大親友だ。1年以上前の記憶をもたない小夜を気遣いつつ、いつも明るく小夜に接してくれる。そんな彼女にも闇の手が及んでしまうのか？



CONFIDENTIAL

「BLOOD+」開戦前夜・プレミア試写会

～「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」から「BLOOD+」へ世紀のリレーイベント～

待望の放送開始に先駆け、10月1日(土)に東京国際フォーラムにて先行プレミア試写会を行なうことが決定！

気になるイベントの内容は、アニメーション業界のゴールデン枠の異名をもつ土曜6時枠の番組改編に際し、イベント当日に最終回を迎える「ガンダムSEED DESTINY」のリアルタイム上映(注：10/1の最終回は17:30より放映)するとともに、新番組「BLOOD+」の第1話を上映するというもの。

さらには、「ガンダムSEED　DESTINY」で華々しいデビューを飾った高橋 瞳のライブなど、「ガンダムSEED　DESTINY」から「BLOOD+」へたすきをつなぐ、一夜限りのスペシャルイベントになるぞ。アニメ史上異例の試みとなるこの瞬間に、君も立ち会おう！

◆開催概要

日時：10月1日(土)　開場：16:30／開演：17:30
会場：東京＝東京国際フォーラム・ホールA（東京都千代田区丸の内3－5－1）
予定内容：「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」最終回リアルタイム上映
「BLOOD+」第1話試写
「BLOOD+」出演キャストによる生アフレコ
アーティストライブ
ゲスト：喜多村英梨、吉野裕行、小杉十郎太、
[illegible]、諏訪部順一、ほかメインキャスト参加予定
ゲストアーティスト：高橋 瞳

◆参加方法

「BLOOD+」公式ホームページwww.blood.tv、
または携帯サイトwww.blood.tv/i（NTTドコモ）、
www.blood.tv/ez（au）、
www.blood.tv/v（ボーダフォン）、
もしくはwww.kokodake.net（携帯およびPCアクセス可）まで今すぐアクセス!! 抽選で無料ご招待いたします（応募1通につき2名様ご招待）。

◆応募締切

9月15日(木)23:00受付終了

P.224もCheck!

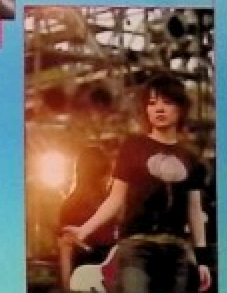
MBS ANIME FES.'05

大阪城エクスペリメント　真夏の夜の夢



喜多村英梨as音無小夜

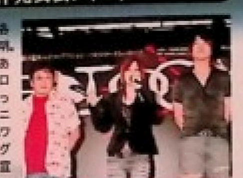
「BLOOD+」のパートではチェロ奏者・日野俊介の生演奏が大阪の夕空に響き渡り、その後、初公開となる最新映像とともに、音無小夜として初めて喜多村英梨が舞台に立った。さらに高橋瞳が「BLOOD+」OPテーマを初披露。「ガンダムSEED　DESTINY」のOP「僕たちの行方」も今回歌っていた彼女に大きな声援が起きていた。



高橋 瞳

「BLOOD+」製作発表会レポート

最新映像の上映のあと、関係各社がそれぞれのかかわりを説明。漫画、小説、ゲーム、音楽とあらゆる方向へ世界を広げるプロジェクトの全貌が明らかになった。ビデオメッセージではソニー代表執行役会長兼CEOのハワード・ストリンガーがソニーグループを挙げての作品支援を宣言。またハンス・ジマー、マーク・マンシーナという世界を代表する音楽家が、その本気度を物語るメッセージを寄せた。ラストは監督・キャストが登壇し、作品世界と役について語った。





⬅主役の喜多村英梨は作品の見どころ、世界観などを解説した ➡漫画は3誌での連載に加え、ノベライズの企画も発表された

Production I.G展 開催

世界を熱狂させる"プロダクションI.G"というスタイル

今回の展示は「新作展示エリア」ではプロダクションI.G制作の「BLOOD+」を含む最新作品の映像やパネルの展示、「I.Gヒストリーエリア」では膨大な過去のアーカイブを紹介する。期間中には、押井守監督、CLAMPなど、超豪華ゲストを迎えたトークショーを開催するほか、ここでしか手に入らない限定商品の販売あるので必見だ！

◆開催
10月21日～11月14日
◆営業時間
10:00-21:00（入場は20:30まで最終日は18:00閉場予定）
◆入場料
一般500円　学生400円　小学生以下無料
◆場所
パルコミュージアム(渋谷パルコ パート3 7F)
〒150-8377　東京都渋谷区宇田川町15-1
◆お問合せ
☎03-3477-5873（パルコミュージアム）
◆主催
Production I.G/PARCO
◆協賛
◆企画協力
スポーツステーション/タブリエ
◆HP
www.parco-art.com
www.production-ig.co.jp



その夜、大阪城は燃えていた！ 今年最大の夏フェスを振り返る

「MBS ANIME FES.'05」～大阪城エクスペリメント 真夏の夜の夢～



L'Arc～en～Ciel



T.M.Revolution



北出菜奈



鈴村健一asシン・アスカ
（機動戦士ガンダムSEED DESTINY）



朴璐美as
エドワード・エルリック&
釘宮理恵as
アルフォンス・エルリック
（鋼の錬金術師）



YeLLOW Generation

去る7月30日に大阪城で開催された「MBS ANIME FES.'05」。音楽×アニメ融合イベントとして、これまでに例を見ない大規模なものとなった。

会場の西の丸庭園には、猛暑の中1万5000人のファンが集結。高まる期待の中で先陣をきって登場したのが「T.M.Revolution」。パワフルなボーカルに会場は一気に興奮の渦へ。その後、息つく間もなく人気作品の名曲と名シーンの数々がステージで繰り広げられていった。今回フィーチャーされた作品は、ステージセット順に、「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」、「交響詩篇エウレカセブン」、「BLOOD＋」、「～SEED & SEED DESTINY」、「鋼の錬金術師」。OP／EDを歌うアーティストと主演CVが一堂に会する豪華な顔ぶれで、3時間半もあっという間だった。作品ごとの詳しいレポートは本誌の各特集ページで扱っているので、ここではイベントのクライマックス～フィナーレまでを飾った「鋼の錬金術師」を中心に触れていこう。

「鋼の錬金術師」から参戦のアーティストは第1期EDを歌った北出菜奈と第2期EDの「YeLLOW Generation」。彼女たちのせつなくも力強い楽曲に合わせて流れた映像はボンズ編集の特別版。エドとアルの旅の思い出がスクリーンに甦る。次に登場したのがエド役の朴璐美とアル役の釘宮理恵。ファンにはおなじみ、役柄そのままの仲よしぶり＆ギャグ満載のかけ合いが会場を沸かせた。だが一転して「劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者」の最も重要なシーンをステージ上で再現すると表情は真剣に。胸を打つセリフと2人の熱演が感動を呼んだ。

そしてステージは暗転。終幕かと思われたそのとき、L'Arc～en～Cielが登場！ 劇場版OP／EDテーマ曲を立て続けに披露し、ボーカルのhydeの「最高！」というかけ声で観客が一斉にウエーブ。会場全体の心をひとつにしてラスト、第2期OP「READY STEADY GO」を熱唱した。まさに、夢のような真夏の一夜だったといえよう。